

	Test Lautsprecherkabel In-Akustik Referenz LS-2404 AIR	
		Seite 1 von 2

1. Anlagen Setup

Vorverstärker: Accuphase C-2150 mit DAC-60
Endstufe: Accuphase P-4500
Lautsprecher: Canton Reference 2K
Server/Streamer: Melco N-100 / Bluesound Node 2i
Kabel: Audioquest USB Diamond
HMS Suprema Digital
TMR Ramses NF
Stromkabel Goldkabel Supercord Executive MKII alle Geräte

2. Test Kabel / Testzeitraum

Kabel: In-Akustik Referenz LS-2404 Air 2 x 3m SBW-Spade

S/N: 007153, 007154

Testzeitraum: 24.12.2021 – 02.01.2022

Ich möchte mich an dieser Stelle ausdrücklich für die Möglichkeit bedanken dieses Kabel testen zu dürfen. Alles hat perfekt funktioniert. Als Nutzer hat man kaum Möglichkeiten so einen Test durchführen zu können – vor allem zu Hause und in Ruhe.

3. Verarbeitung / Höreindrücke

Das LS-2404 Air tritt in meinem Falle geben das TMR Ramses LS an, welches nun eine Woche Pause hatte.

Beim Auspacken habe ich mir das LS-2404 von handwerklicher Seite aus genauer angesehen. Das ist schon eine Pracht, mit welcher Akkuratess das Kabel aufgebaut und verarbeitet ist.

Auch das Verlegen des Kabels ist butterweich. Trotz des Durchmessers der Dimension eines Gartenschlauches ist es sehr flexibel und vor allem leicht.

Das Kabel war klanglich relativ schnell eingespielt – nach ca. 2 Tagen war es nach meiner Auffassung klanglich voll da. Das Ramses brauchte ca. 1 Woche.

Dokument: -	Dateiname: Test Inakustik LS-2404 Air	
Erstellt: [REDACTED]	Geprüft: -	Genehmigt: -
Datum: 02.01.2022	Datum: -	Datum: -

Das Ramses gilt von Haus aus schon als ein neutrales Kabel, das LS-2404 ist dagegen völlig neutral. Der Bass ist nicht so präsent bzw. betont, aber trotzdem ungemein konturiert und tief.

Daran muss man sich erst einmal daran gewöhnen. Dadurch hat sich bei meinem Setup die Distanz zum Lautsprecher (Stereo Dreieck) leicht verkürzt.

Bei den Höhen ist das LS-2404 sehr brillant – aber nicht scharf – was bei längeren Hörsessions stören würde. Die Darbietung der Höhen und Mitten sind perfekt abgestimmt und sehr gut abgegrenzt. Zudem kann das Kabel feinste Details herausarbeiten, die ich vorher so nicht wahrgenommen habe. Das konnte das Ramses in dieser Perfektion nicht bieten.

Bei der Transparenz ist das Kabel einfach nur TOP! Sehr gute Durchhörbarkeit. Man kann die Position der Musiker auf der Bühne fast schon orten.

Dagegen sehe ich keine signifikanten Unterschiede bei der Luftigkeit und der dargestellten Bühne gegenüber dem Ramses LS.

Unterm Strich:

Mit diesem Kabel macht man keinen Fehler und es ist sein Geld wert. Wenn die beschriebenen Eigenschaften auch für das NF Kabel zutreffen, dürfte die Kabelsuche beendet sein.

Dieses Kabel ist nicht geeignet Schwächen von Geräten in der Kette auszugleichen. Schlechte Aufnahmen bleiben schlecht und man will sie auch nicht mehr hören – gute dagegen sind dann der Gipfel eines schönen Hörabends.

Dieser Test hat mir klar aufgezeigt, dass eine Investition in Kabel durchaus seine Berechtigung hat und man so das letzte Potential der Anlage herauskitzeln kann.

Somit habe ich nun ein neues Sparziel. Evtl. wird es sogar das LS-4004.

Ich kann nur sagen: Weiter so In-Akustik! Bei diesem Kabel und dem angewendeten Kabelaufbau zeigt sich, wer in Elektrotechnik und Physik aufgepasst hat und dies auch in der Praxis umsetzen kann.

Das ist Made in Germany!

Mit besten Grüßen aus [REDACTED]


Stephan [REDACTED]

Dokument: -	Dateiname: Test Inakustik LS-2404 Air	
Erstellt: [REDACTED]	Geprüft: -	Genehmigt: -
Datum: 02.01.2022	Datum: -	Datum: -